



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

4 года

**Программа
учебного предмета
«Ансамбль народных инструментов»**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.	Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе	3
2.	Срок реализации учебного предмета	3
3.	Объем учебного времени	4
4.	Форма проведения учебных занятий	4
6.	Структура программы	5
7.	Методы обучения	5
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1.	Сведения о затратах учебного времени	6
2.	Требования по годам обучения.	7
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	17
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	21
VI.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы

- 10-12 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, продолжительность учебных занятий 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1– 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): • 1– 4 классы – по 1 часу в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповых форме (от 2-х человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на струнных смычковых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета 1. Предметные:

- развитие технических навыков игры на народных инструментах;
- формирование навыка слушать себя в коллективном музицировании, соблюдать синхронную артикуляцию, следить за динамическим балансом;

- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формирование опыта публичных выступлений;
- развитие навыков, умений и знаний, полученных на предмете специальность.
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- оснащение системой знаний, умений и навыков в области исполнительства, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного самообразования.

2. Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру в ансамбле;
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной деятельности по сравнению с результатами деятельности участников коллектива; •формирование образного мышления.

3. Личностные:

- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание ощущения себя как части целого;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается учебными аудиториями для занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объём учебного времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет объём времени, предусмотренный на освоение учебного материала, и свои дидактические задачи.

Основные составы ансамблей, практикуемые на отделении народных инструментов ДМШ - дуэты, трио, смешанные ансамбли могут быть составлены из однородных инструментов и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, баян, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле варьируется. Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты

- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II;
- дуэт баянистов - баян I, баян II;
- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт; балалайка прима, секунда, альт;
- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III
- трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

2. Смешанный состав ансамбля:

- домра малая I, домра малая II, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, баян, гитара, ударник.

В классе «Ансамбля» практикуется унисонное звучание, при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевом исполнительстве требуются навыки совместной игры, определённые музыкально - технические навыки владения инструментом, такие как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений в ансамблевой игре и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 класс

В программе 1 года обучения должны быть простейшие произведения, различные по характеру.

Задачи:

- становление ансамбля - формирование состава ансамбля (подбор учащихся);
- развитие первоначальных музыкально - исполнительских навыков игры в ансамбле;
- умение передать замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики);
- умение выявить партию солирующую и аккомпанирующую.

В течение года учащиеся должны изучить 4 произведения. В конце полугодий в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают контрольный урок.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Я. Кепитис. «Утро в лесу».
2. Обр. Д. Самойлова. Р. Н.П. «Во саду ли, в огороде».
3. Обр. Н. Корещкого. Б.Н.П. «Перепёлочка».
4. В. Мурадели. «Вальс».
5. Э. Капп. «Родной напев».
6. М. Балакирев. «Протяжная».
7. Обр. В. Белого. Ч.Н.П. «Взять бы в руки балалайку».
8. М. Мусоргский. «Спесь».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика».
2. Г. Бойцовой. Д. П. «Шесть утят».
3. Обр. Г. Бойцовой. Укр.н.п. «Ой, при лужку».
4. Обр. Н. Лысенко. Укр.н.п. «На горе».
5. Ю. Шишаков. «Песенка».
6. Р. Фрике. «Весёлая кукушка».
7. Т. Хренников. «Колыбельная».

8. Р. Паулс. «День настанет, ночь настанет».

Пьесы для дуэта домр.

1. «Посеяли девки лён». Обр. русской народной песни.
2. М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
3. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок».
4. Чешская народная песня, обр. С.Стемпневского «Пастушок».
5. А. Гретри. «Кукушка».
6. В. Польшаев. «Размышление».

Пьесы для дуэтов гитаристов.

1. Р.н.п. «По дону гуляет». Переложение О.Зубченко.
2. Ф. Сор. «Андантино».
3. А.н.п. «Зеленые рукава» Обр. Н. Ивановой-Крамской.
4. В. де Хове. «Танец».
5. А. Гедике. «Заинька, попляши».

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста» обр А. Салина
2. М.Магиденко Танец
3. В. Попонов Шесть маленьких барабанщиков
4. Р.н.п «Ой девица-белолица» обр. В. Глейхмана
5. Р.н.п. «Ходила младешенька» обр. Т.Захарьина

Пьесы для трио домристов.

1. Ц. Кюи. «Торжественный марш».
2. В. Иванников. «Паучок».
3. Обр. С.Фурмина. «Рязанский напев».
4. А. Сальери. «Втроем, как один».
5. Обр. Д. Осипова. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой».

Пьесы для трио гитаристов.

1. Обр. Б. Хенце. «Немецкий народный танец».
2. В.Поврозняк. «Весенний вальс».
3. И.Рогалев. «Несмеяна из соломы».
4. В.Донских. Мячики. Из «Детской сюиты».
5. А.Донских. «Ночные колокольчики».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. Ю. Шишаков. «Не летай соловей».
2. Н. Мясковский. «Древняя повесть».
3. О. Тевдорадзе. «Мелодия».
4. П. Лондонов. «Русский напев».
5. П. Хиндемит. «Песня».

Пьесы для трио баянистов. 1.Р. Шуман. «Песня».

2. О. Тевдорадзе. «Мелодия».
3. А. Спадавекия. «Добрый жук».
4. М. Качурбина «Мишка с куклой». 5. Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе -то калина».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
2. Ю. Шишаков. «Не летай соловей».
3. М. Мусоргский. «Возле речки на лужочке».
4. В. Иванников. «Паучок». 5. Обр. С.Фурмина «Рязанский напев».

2 класс

Учащиеся второго года обучения должны понимать строение музыкальной формы (интонации, фразы, мотивы), контролировать синхронность совместной игры. Произведения в репертуаре учащихся должны быть среднего уровня сложности, но различные по характеру, стилю и жанру.

Задачи:

- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки;
- работать над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм и т.д.);
- иметь навыки самостоятельной работы и чтения нот с листа.

В течение года ученики должны изучить 4 произведения. В конце полугодий в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают контрольный урок.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Обр. Д. Самойлова. Укр. н. п. «Дивчина кохана».
2. Обр. А. Крылусова. Р. н. п. «Ой, мы дерево срубили».
3. Обр. А. Крылусова. Р. н. п. «В хороводе».
4. А. Доренский. «Юмористический вальс».
5. Обр. Д. Самойлова. Р. н. п. «Тонкая рябина».
6. А. Доренский. «Веселое настроение».
7. И. С. Бах. «Волынка».
8. П. Чайковский. «Камаринская».

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Укр.н.п. Ехал казак за Дунай обр. А. Шалова
2. Т. Захарьина Тульях
3. Н. Бакланова Мазурка
4. Финская народная песня обр. Феркельмана
5. Эстонский народный танец перелож. М. Белавина

Пьесы для трио баянистов.

1. Обр. И. Алексеева. Р. н. п. «Почему ж мне не петь».
2. Обр. Н. Корецкого. Р. н. п. «Ходит ветер, у ворот».
3. Г. Перселл. «Вечерняя песня».
4. А. Эшпай. «Джазовая мелодия».

5. А. Новиков. «Эх, дороги».
6. В. Моцарт. «Менуэт».
7. А. Лядов. «Протяжная». 8. Обр. С. Фурмина. «Рязанский напев».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Б. Тихонов. «Шутка».
2. А. Мирек. «Шалунья».
3. Обр. Л. Гаврилова. Р. н. п. «Там, вдали за рекой».
4. Ф. Шуберт. «Благородный вальс».
5. Обр. Г. Бойцовой. И. н. п. «Санта - Лючия».
6. А. Островский. «Спят усталые игрушки».
7. В. Мотов. «Веселый танец».
8. Обр. Г. Бойцовой. Американская н. п. «Вокруг горы».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. Э. Григ. «Утро».
2. А. Хачатурян. «Мазурка».
3. Обр. В. Насонова. Р. н. п. «Как под яблонькой».
4. Г. Шендерев. «Далекая песня».
5. В. Белов. «Владимирский хоровод».
6. Д. Кабалевский. «Частушка».
7. Е. Филиппов. «Спой мне песню». ***Пьесы для дуэта домр.***
1. Р. н. п. «Как в лесу, лесочке».
2. К. Бейер. «Быстрый ручеёк».
3. В. Маляров. «Мультики».
4. Б. Тобис. «Чеботуха».
5. И. Кригер. «Менуэт».

Пьесы для трио домристов.

1. Обр. Д. Осипова. «Шуточная».
2. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
3. М. Равель. «Павана спящей красавицы».
4. К. Вебер. «Хор охотников».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. И. Кюффнер. «Экосез».
2. Ф. Шуберт. «Немецкий танец».
3. Граф Лози фон Лозинтал. «Сарабанда».
4. Н. Иванова-Крамская. «Песня без слов».
5. Обр. Н. Ивановой-Крамской «Венгерская народная песня».

Пьесы для трио гитаристов.

1. Р. н. п. Обр. В. Калинина. «Чтой-то звон» 2. Обр. В. Калинина. Мексиканская н. п. «Скамеечка».
3. Обр. В. Калинина. Ит. н. п. «Санта Лючия».
4. Обр. А. Иванова-Крамского. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я».
5. В. Донских. «Бумажный кораблик».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. Л. Бетховен. «Менуэт».
2. Т. Кванту. «Прелюдия».
3. Обр. А. Шалова. «Волга реченька».
4. Р. Шуберт. «Музыкальный момент».
5. С. Прокофьев. «Марш».

3 класс

Учащиеся 3-го года обучения должны овладеть навыками ансамблевого исполнительства, добиваясь поставленных художественных задач и эмоционального исполнения произведения.

Задачи:

- научить учащихся определять характер, форму, тональность, выявлять кульминацию произведения;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- развивать исполнительские качества - артистизм, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; -развивать навыки публичных выступлений.

В течение 3-го года обучения учащиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. В конце полугодий в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают контрольный урок.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Обр. В. Мотова. Р. н. п. «Лучинушка».
2. Д. Самойлов. Р. н. п. «Гармонист».
3. Обр. Д. Самойлова. Р. н. п. «Перевоз Дуня держала».
4. В. Ребиков. «Грустное настроение».
5. Обр. Н. Корецкого. Р. н. п. «Липа вековая».
6. Ш. Гуно. «Вальс».
7. Обр. В. Накапкина. Б. н. п. «На улице мокро».
8. В. Петренко «Танец».

Пьесы для трио баянистов.

1. Д. Самойлов. «Кадриль - шутка».
2. Е. Дербенко. «Прелюдия».
3. Обр. А. Онегина. Р. н. п. «Ах, ты ноченька».
4. Е. Дербенко. «Экспромт».
5. Г. Гладков. «Песенка львенка и черепахи».
6. Обр. Марьина. Р. н. п. «Как у наших, у ворот».
7. А. Бородин. «Полька».
8. Т. Хренников. «Антракт».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Х. Лук. «Танец медвежат».
2. В. Жигалов. «Русский танец».
3. Х. Лук. «Сказка».
4. Л. Гаврилов. «Полька».

5. Х. Лук. «Прогулка».
6. Обр. Е. Ухлина. Р. н. п. «Перевоз Дуня держала».
7. Б. Тихонов. «Полька».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. П. Лондонов. «Русский напев».
2. П. Хиндемит. «Песня».
3. Р. Шуман. «Песня».
4. В. Иванников. «Паучок».
5. А. Караманов. «Бабочка».
6. Д. Кабалевский. «Наш край».
7. Е. Дербенко. «Русская зима».

Пьесы для дуэта домристов.

1. Е. Дербенко. «Котёнок», «Раз - два» из сюиты «Детский Альбом».
2. К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. С. Майкапар. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
4. А. Гречанинов. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».
5. Н. Будашкин. «Родные просторы».

Пьесы для трио домристов.

1. П. Чайковский. «Итальянская песенка».
2. Д. Перголези. «Ах, зачем я не лужайка».
3. Обр. А. Шалова. Р.н.п. «Волга реченька».
4. «Бразильский танец».
5. М. Легран. «Сиреневый вальс».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. Обр. Н. Ивановой - Крамской. Неаполитанская н.п. «Санта - Лючия».
2. М. Каркасси. «Аллегretto».
3. М. Джулиани. «Аллегро».
4. Д. Фортеа. «Вальс».
5. И. Кригер. «Менуэт».

Пьесы для трио гитаристов.

1. Обр. В. Калинина. Мексиканская н.п. «Красивое небо».
2. А. Алябьев. «Соловей».
3. А. Затин. «Зима».
4. Х. Амброзиус. «Сюита соль мажор».
5. Н. Авлас. «Ручеек».

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Русский народный танцевальный наигрыш обр. Н. Грязновой
2. Р. Петерсон Старый автомобиль
3. В. Андреев Вальс-искорки
4. Г. Андрюшенков Полька-азбука

5. Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша в обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. И. Тамарин. «Мультлото».
2. А. Широков. «Маленькая торжественная увертюра».
3. В. Шаинский . «Пожалуйста, не жалуйся».
4. Обр. В. Конова. «Полянка».
5. В. Моцарт. «Рондо».

4 класс

В программе 4-го года обучения произведения должны быть объемными по форме и содержанию и различные по жанру и стилю.

Знакомство с вариационной формой, с включением технических сложностей. **Задачи:**

- продолжать развивать навыки ансамблевого исполнительства;
- добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального исполнения произведения;
- формирование двигательных навыков;
- привитие навыков тщательной отработки нотного текста произведения, анализировать его фактуру, штрихи, определять аппликатуру;
- продолжать работу над средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, стилю и жанру. В конце полугодий в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают контрольный урок.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Обр. А. Талакина. Р. н. п. «Стоит гора высокая».
2. Обр. В Прокудина. Р. н. п. «Улица широкая».
3. А. Доренский. «Родные напевы».
4. Д. Шостакович. «Шарманка».
5. Обр. В. Грачева. Р. н. п. «Вдоль по улице, метелица метет».
6. А. Доренский. «Прелюдия».
7. Э. Григ. «Духовная песня».
8. Обр. А. Корчевого. «Тустеп».

Пьесы для трио баянистов.

1. Е. Дербенко. «Русский напев».
2. А. Эшпай. «Танец».
3. В. Калинин. «Русское интермеццо».
4. О. Тевдорадзе. «Марш».
5. Г.Перселл. «Менуэт».
6. Ж. Бизе. «Дуэт».
7. Д. Каминский. «Почему ж мне не петь» 8. Обр. Д. Самойлова. «Чешская полька».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Ю. Шишаков. «Полянка».
2. М. Мусоргский. «Возле речки, на ложечке».
3. В. Мотов. «В походе».
4. Обр. В. Иванова. Р. н. п. «Ты воспой в саду соловейко».
5. Обр. В. Бортянкова. Ч. н. п. «Я сам».
6. И. Космачев. «Мне очень нужен друг».
7. В. Моцарт. «Менуэт».
8. М. Балакирев. «Песенка без слов».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. В. Шаинский. «Песенка мамонтенка».
2. И. Дунаевский. «Гавот».
3. С. Прокофьев. «Марш».
4. Обр. А. Онегина. Р. н. п. «Ах ты, ноченька».
5. Обр. А. Красева. Б. н. т. «Янка».
6. Л. Бетховен. «Менуэт».
7. Обр. З. Бинкина. Вариации на тему р. н. п. «Ах, вы сени мои сени».
8. П. Чайковский. «Прелюдия».

Пьесы для дуэта домристов.

1. Мендельсон Ф. «У колыбели».
2. Рамо Ж. «Менуэт».
3. Даргомыжский А. «Ванька- Танька».
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Р.н.п. обр. А.Лядова.
5. А.Пьяццолла. «Либертанго».

Пьесы для трио домристов.

1. М. Мильман. «В школе на перемене».
2. С. Майкапар. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк», из цикла «Бирюльки».
3. Л. Бетховен. «Менуэт».
4. «Тонкая рябина». Р.Н.П., обр. А.Шалова.
5. В.Гаврилин. «Военная песня».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. И.Бах. «Полонез».
2. К.Вебер. «Романс».
3. Р.Шуман. «Пьеска».
4. П.И.Чайковский. «Старинная французская песенка».
5. П.И.Чайковский. «Немецкая песенка».

Пьесы для трио гитаристов.

1. А. Вивальди. «Анданте».
2. П.Чайковский. «Октябрь».
3. Обр. Л. Шумеевар.н.п. «За реченькой диво».
- 4.В.Донских. «Оловянные солдатики». 5. И. Сеговия. «Менуэт».

Пьесы для дуэта балалаек:

1. И. Дунаевский Галоп
2. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. А Шалова
3. Р.н.п. Как по травке обр. Г. Андриюшенкова
4. Р.н.п. Как под яблонькой обр. В. Андреева

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. А. Волпянов. «Откровение».
2. Е. Дербенко. «Сельские зори».
3. Д. Каччини. «Аве Мария».
4. Г. Крамер. «Танцующий скрипач».
5. Г. Романов. «Кадриль».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Предметные результаты 1-го года обучения:

- имеют первоначальные исполнительские навыки игры в ансамбле;
- умеют исполнять несложные музыкальные произведения; работать над строем и качеством звука;
- умеют выявлять солирующую и аккомпанирующую партии;

Предметные результаты 2-го года обучения:

- совершенствуют технические приемы звукоизвлечения и игры на народных инструментах;
- понимают строение музыкальной формы и роли участников ансамбля в ней;
- приобретают навык чтения с листа в ансамбле;
- умеют слушать себя и участников ансамбля;
- умеют контролировать синхронность совместной игры.

Предметные результаты 3-го года обучения:

- умеют выразительно исполнять музыкальные произведения;
- умеют использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умеют совместно работать над звукоизвлечением и ритмическими особенностями;
- развивают навыки слухового контроля;

Предметные результаты 4-го года обучения (результаты освоения программы):

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

2. *Метапредметные результаты освоения программы:*

–умеют в рамках одного коллектива добиваться единства поставленных задач. –умение определять цели, ставить учебные задачи, осуществлять поиск их решений;

–умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

–навык выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.

3. *Личностные результаты освоения программы:*

–мотивация и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности;

–бережное отношение к музыке, народным традициям, музыкальной культуре.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

Форма текущего контроля - урок. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма промежуточного контроля контрольный урок. Успеваемость учащихся по предмету по выбору «Ансамбль» учитывается по текущим оценкам, на контрольных уроках. Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку могут влиять выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. За год педагог должен подготовить с учеником не менее 3-х произведений, различных по жанру, для показа на контрольных уроках. Исполнять ансамблевые произведения желательно наизусть (допускается исполнение по нотам). Количество произведений, изучаемых в течение года, не ограничивается. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление).

2. *Критерии оценок.*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого года преподаватель составляет репертуарный план для учащихся. При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1.1 Список нотной литературы для ансамблей баяна, аккордеона.

1. «Хрестоматия баяниста» 1 - 3 класс, М - 2005 г.
2. «Баян в ДМШ» 1 класс, Москва - 1997 г.
3. «Хрестоматия баяниста 1 - 2 класс» Москва - 1997 г.
4. «Хрестоматия баяниста 3 класс» Москва - 1997 г.
5. «Баян 2 класс» Украина - 1997 г.
6. «Педагогический репертуар 2 - 3 класс» Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
7. Баян 3 класс, Украина - 1981г.
8. Ансамбли 1 - 3 класс. Москва - 1997 г.
9. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 класс. Москва 1989 г.
10. Сборник. Радостное музицирование. Курган - 2008 г.
11. «Деревенские проходки» А. Корчевой. Новосибирск - 2001 г.
12. Сборник «Народные мелодии» Санкт - Петербург - 1998 г.
13. «Хрестоматия баяниста 3 - 5 класс» Москва 1999 г.
14. Баян 3 класс. Украина 1987 г.
15. Концертный репертуар для ансамблей баянов. Рубцовское музыкальное училище. Рубцовск - 2005 г.
16. «Юный аккордеонист» Выпуск №1, Москва 1996 г.
17. Хрестоматия аккордеониста 1 - 2 класс. ДМШ. Москва 1989 г.
18. Хрестоматия аккордеониста 3 - 5 класс. ДМШ. Москва 1989 г.
19. Школа игры на аккордеоне. 1 - 5 класс. Москва 1981 г.
20. Хрестоматия аккордеониста 5 - 7 класс. ДМШ. Москва 2005 г.
21. Пьесы для ансамблей р. н. п. Выпуск № 3. Москва 1984 г.
22. Ансамбли баянов. Выпуск №9. Москва 1978 г.
23. Ансамбли баянов. Выпуск №4. Москва 1976 г.
24. Ансамбли баянов. Выпуск №10. Москва 1979 г.
25. «Играй, май баян» Выпуск №10. Москва 1961 г.
26. «Играй, май баян» Выпуск №13. Москва 1962 г. 27. «Играй, май баян» Выпуск №29. Москва 1977 г.
28. «Играй, май баян» Выпуск №24. Москва 1973 г.
29. «Играй, май баян» Выпуск №8. Москва 1965 г.
30. «Играй, май баян» Выпуск №22. Москва 1970 г.

1.2. Список нотных переложений для смешанного ансамбля.

1. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Илюхин. М. -1969 г.
2. Сборник «Шире круг». Издательство Арт.- классик.г. Владимир.- 2000г.
3. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3,М.1984г.
4. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.3. Составитель А.Гераус.- 1990г.
5. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. г. Санкт- Петербург.- 2004г.
6. Пьесы для ансамблей р. н. и. Вып.9. М. - 1980г.
7. Радостное музицирование. Том 2. Курган. - 2008г.

8. Радостное музицирование. Том3. Курган.- 2008г.

1.3. Список нотной литературы для ансамблей русских народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ Составитель Разумеева Т. М., 2004.
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А.
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999г.
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999г.
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000г.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В.М., 2004г.
10. Играл ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 2000г.
11. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2012г.
12. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012г.
13. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
14. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970г.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983г.
16. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972г.
17. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002 г.
18. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980г.
19. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981г.
20. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982г.

1.4. Список нотной литературы для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973г.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974г.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских родных инструментов. М., 1983г.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов М., 1966г.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968г.
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977г.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979г.

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980г.
 11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981г.
 12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1981г.
 13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985г. 14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960г.
 15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961г
 16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962г
 17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962г.
 18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963г.
 19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.М., 1963г.
 20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965г.
 21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. Составитель М., 1964г.
 22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1964г.
- 2. Методическая литература.**
1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
 3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
 4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
 5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
 6. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985г.
 7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов.
 8. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, М., 1984г.
 9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005